

Que reste t-il de nos amours

Arrangement : D Grojsman

Version pour 2 voix de femmes

Charles Trenet

C m C m/B \flat A \flat A \flat /G D m7(b5) F m7

Soprano

Ce soir le vent qui frappe à ma por - te
Les mots les mots ten - dres qu'on mur mu - re

Alto

Ce soir le vent qui frappe à ma por - te
Les mots les mots ten - dres qu'on mur mu - re

4 D m7(b5) G7 C m A m7 A \flat 7 F m

S

me par - le des a - mours mor - tes de - vant le feu qui s'é - teint.
les car - res - ses les plus pu - res les ser - ments au fond des bois.

A

me par - le des a - mours mor - tes de - vant le feu qui s'é - teint.
les car - res - ses les plus pu - res les ser - ments au fond des bois.

8 G C m C m(maj7) C m7 F7/A B \flat B \flat /A

S

Ce soir, c'est u - ne chan - son d'au - tom - ne,
Les fleurs, qu'on re - trou - ve dans un li - vre,

A

Ce soir, c'est u - ne chan - son d'au - tom - ne,
Les fleurs, qu'on re - trou - ve dans un li - vre,

12 F m6/G G7 C Maj7 A m7 A \flat 7 F m6/G

S

— dans la mai - son qui fris - son - ne et je pense aux jours loin - tains
— dont le par - fum vous en - ni - vre se sont en - vo - lés pour - quoi?

A

— dans la mai - son qui fris - son - ne et je pense aux jours loin - tains
— dont le par - fum vous *rit.* - ni - vre se sont en - vo - lés pour - quoi?

16

S

Ba ya ba ya ba ya ba ya

A

G7 D m G7 D m G7 C Maj7 C 6

Que res - te t'il de nos a - mours, que res - te t'il de ces beaux
des bil - lets doux, des mois d'A - vril, des ren - dez

Que reste t-il de nos amours

20

S
ba ya ba ya — Ba ya de ma jeu nes - se

A
C Maj7 C 6 D m7 F/G G7 C 6 C#dim7

25
S
jours, u ne pho - to, viei - lle pho to, de ma jeu - nes - se Que res - te
vous, un sou - ve - nir qui me pour

A
C7 F

S
Sans ces - se — Bon heurs fa - nés, che - veux aux

A
G7 C7 F#dim7 C7/G

29
S
F m6 C/E C/Bb3 A7
suis sans ces - se — Bon - heurs fa - nés,
vents, Bai - sers vo - lés, rê - ves mou vants, Que res - te

A
che - veux aux vents — Bai - sers vo - lés, rê - ves mou - vants —

32
S
D m D7 G7 G
t'il de tout ce - la di - tes le moi —

A
Que res - te til là, di - tes le moi (di - tes le moi) — Un p'tit vil

36
S
Ba ya ba ya ba ya — ba ya ba ya ba ya —

A
D m7 G7 D m7 G7 C Maj7 C 6 C Maj7 C 6

40
S
ba ya de mon pas - sé —

A
D m7 F 6/G G7 A b
nuage, le cher vi - sage; de mon pas - sé —